

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и науки

Кабардино-Балкарской Республики

Управление образования Чегемского муниципального района

МКОУ "СОШ №1" с.п.Шалушка

РАССМОТРЕНО

на заседании
Педагогического совета

Протокол №1
от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

_____ Бакова Р.Х.
«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ №1
_____ Кучменов З.А.

Приказ №122/ОД
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета родная (балкарская) литература

для обучающихся 5-9 классов

(7 класс)

с.п. Шалушка 2023

1.Пояснительная записка.

Программа по родной (балкарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по балкарской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по балкарской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом балкарской литературы.

В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (балкарская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (балкарской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

В содержании программы по родной (балкарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров балкарского фольклора, определение нравственного идеала балкарского фольклора.

Содержательная линия «Исторические истоки современной балкарской литературы», посвященная изучению творчества балкарских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление балкарской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение балкарской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Балкарская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы балкарского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Балкарская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной балкарской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

Изучение родной (балкарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному наследию балкарского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной балкарской литературе как к хранителю культурного наследия балкарского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (балкарской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» (7 класс)

Народное творчество-4ч.

Нартский эпос.

«Рождение нарта Дебета.»

«Ёрюзмек и краснобородый Фук.»

«Рождение нарта Сосурука».

«Сосурук принес огонь нартам»

Алауган- сын Дебета.

«Карашауай и Гемуда»

Теория литературы.

Роль изобразительно-выразительных средств в нартском эпосе. .

Мечиев Кязим. «Обычай – как суры»

Нравственно- этические принципы балкарского народа в стихотворении.

Гуртуев Берт. « Легенда связанная топонимикой». Особенности построения рассказа.

Рассказ о топонимических названиях, связанных с жизнью и бытом балкарского народа прошлого столетия.

Байрамукова Фатимат. «Метание камня. « профессионал своего дела» (отрывок из рассказа) Традиции и обычаи, народа связанные с разделыванием туши барана на

свадебном торжестве. Особенности национальной игры в «Метание камня». Риторические вопросы задаваемые автором в стихотворении.

Макитов Сафар. Чаша из дерева, ложка из дерева. Идейное содержание стихотворения. Эргономичность и экологичность быта балкарского народа в начале XX века.

Тогулов Зейтун. «Мальчик на коне отца». Важность понятия себя частью отца и момент истины. Севший на коня отца и увидевший мир с другой высоты, уже не тот, кем был до этого. Символика в рассказе и его значение.

Шахмурзаев Саид. «Свадебное уча». Тонкости проведения традиционной балкарской свадьбы. Угощение сельчан по случаю привоза невесты в дом жениха и устраиваемых по этому поводу состязаний.

Гуртуев Салих. «Свирель», «Касыда народу», «О чём печалишься, Балкария?». Отношение автора к проблеме традиций и прогресса. «Уроки», духовный призыв автора к молодому поколению: сохранение народной мудрости.

Гуртуев Эльдар. «Путник из далека». Художественное своеобразие рассказа. «Путники» охотившиеся за секретом национального напитка «айран». Быт и нравы народа.

Теория литературы. Понятие о метафоре.

Кулиев Кайсын. «Мир и радость вам, живущие!», «Пусть никогда не умирают дети!». Поэзия добра и света. Строки мира и радости для всех живущих на земле.

Восславление радости бытия, созидание нового мира.

Зумакулова Танзиля. «Пусть день будет добрым, люди!», «Балкарские традиции». Реалии повседневного жизненного уклада балкарского народа на примере олицетворения старого дерева и пшеничного зерна. Особенности построения произведений.

Тёппеев Алим. «Горсть белого риса». Художественные особенности построения рассказа. Сострадание и бессердечие – как критерий нравственности человека.

Ахматова Сафарит. «Матери». Богатство изобразительных средств поэтессы в создании образа матери.

Батчаев Мусса. «Серебряный Акка». Отрывки из повести. Образ народа, переданный через стойкость и мудрость «серебряного деда» – как маркер национального характера. Художественная особенность символов в произведении. Теория литературы: Сюжет и композиция литературного произведения.

Табаксоев Мухтар. «Мой отец», «Решителен и верю». Выразительность языка автора. Образ отца в произведении.

Бабаев Сулейман. «Книга отца», «Трава камня». Философские размышления автора о взаимоотношениях отцов и детей.

Тёппеев Сулейман. «Когда отец вернется с фронта», Суровая реальность последствий войны в горном селе.

Теория литературы. Понятие о литературном герое.

Чипчиков Борис. «Горькие яблоки». Тема доброй памяти в рассказе. Мастерство писателя при изображении внутреннего мира литературного героя.

Додуев Аскер. «Если будет понятен мой слог». Мастерство поэта в изображении темы дружбы между народами.

Кулиев Хажимуса. «Как в народе». Идейное содержание произведения. Традиции и обычаи как истоки мудрости балкарского народа.

Мечиев Кязим. « Будем учиться» , « Завещание курсанту». Завещание молодому поколению. Роль знаний в жизни человека.

Текуев Жамал. «Аккаш». Идейное содержание произведения. Тема ответственности, милосердия и сострадания.

Жулабов Узейир. « Когда земля ушла из- под ног», Жанр новеллы и его особенности в творчестве писателя. Размышления автора над природными катаклизмами и сострадание к животным, гибнущим от их разрушительной силы.

Теория литературы. Новелла как один из повествовательных жанров литературы.

Гуляев Башир. « Исповедь белого коня». Антропоморфизация в произведении.

Воспоминание белого коня о первой половине жизни: о молодости и славе. И, второй- старости и забытых почестях.

Созаев Ахмат. « Старец и рассвет», « Мой сосед». Мастерство поэта в раскрытии чувств и размышление героев о бренности и вечности мироздания. Тема труда, как созидательной , составляющей мира, как основа роста нравственно здорового поколения.

Отаров Керим. « Ранний путь». Образ лирического героя. Любовь к родной земле. Стиль произведения.

Мусукаева Сакинат. « Родина». Лирическое произведение о родине, как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения.

Теория литературы.

Бабаев Ибрагим. «Щипцы», «Дождь». Яркая, жизнеутверждающая картина природы, когда идет дождь. Воплощение темы единства природы и человека. « Щипцы».

Особенность построения стихотворения.

Занкишиев Жага. « Ночной гость». О мужестве детей во время войны.

Шахмурзаев Саид. « Родной язык...». Беззаветная любовь к родному языку.

, сравнимая лишь с душой.- «корнем» сердца озаряющим его мир и завещанием матери беречь его, как зеницу ока.

Ёлмезов Мурадин. « Балкария» Социально – политическое значение документальной поэмы автора.

Байзуллаев Алий. «Дорога правды», «Не просиял у скал», «Благое желание». Мастер слова . Богатство языка и тонкость выражения чувств лирического героя: автора и не автора.

Понятие о метафоре.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (балкарского) языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

4. Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными познавательными действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5. Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- определять общечеловеческие ценности, отражённые в балкарской литературе, выявлять связь балкарской литературы и культуры с произведениями и культурами других народов;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений балкарского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, особенности сюжета и композиции,
- различать позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев произведения (внешний облик, внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами) и их роль в развитии сюжета, приводить сравнительные характеристики героев одного или нескольких произведений;
- составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента) и использовать его для пересказа;
- читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, передавать в ходе чтения настроение автора, выражать собственные впечатления от лирического произведения;
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, создавать устные и письменные высказывания, творческие работы, используя в своей речи художественные приёмы и освоенные теоретико-литературные понятия (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика, эпитет, гипербола, метафора, композиция и сюжет);

6. Тематическое планирование родная литература (балкарская) 7 класс

Темы	Ко л- во час	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Вступительный урок. «Читай не торопясь». Знакомство с новым учебником.	1	Выражать своё мнение о чтении, знании, и новом учебнике. Комментировать цитаты, и пословицы по теме.
1. Мир человека в нартском эпосе		
«Рождение нарта Дебет», «Ёрюзмек и краснобородый Фук», «Рождение нарта Сосурука», «Сосурукъ принёс огонь нартam», «Алауган - сын Дебета», «Къарашауай и Гемуда». Теория литературы: Роль изобразительно-выразительных средств в нартском эпосе (гипербола, эпитет)	6	Выразительно читать и пересказывать. Комментировать содержание. Различать жанры фольклора. Знать различия между песенной и прозаической формами нартского эпоса, сказками и произведениями художественной литературы Выучить наизусть легенду «Рождение Дебета» Выполнить индивидуальный проект.

II. Истоки мудрости		
<p>Мечиев Кязим «Обычаи - как суры» Нравственно-этические принципы балкарского народа в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Понятие о строфе в балкарской литературе.</p>	1	<p>Выразительно читать Комментировать содержание. Отвечать на вопросы.</p>
<p>Гуртуев Берт «Легенда, связанная с топонимикой» Особенности построения рассказа. Рассказ о топонимических названиях, связанных с жизнью и бытом балкарского народа прошлого столетия.</p>	1	<p>Читать. Отвечать на поставленные автором учебника и учителем вопросы. Участвовать в работе над коллективным проектом.</p>
<p>Байрамукова Фатимат «Метание камня», «Профессионал своего дела» отрывок из рассказа). Традиции и обычаи, народа, связанные с разделыванием туши барана на свадебном торжестве. Особенности национальной игры в «метание камня». Риторические вопросы, задаваемые автором в стихотворении автора</p>	1	<p>Читать. Читать выразительно. Обсуждать прочитанное. Подготовить собственное сообщение по теме. Сопоставлять. Выявлять общность тем. Находить изобразительно-выразительные средства. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Комментировать чтение. Работать со словарем. Формулировать общие вопросы по тексту.</p>
<p>Макитов Сафар «Чаша из дерева, ложка из дерева. Идейное содержание стихотворения. Эргономичность и экологичность быта балкарского народа в начале XX века.</p>	1	<p>Комментировать чтение. Отвечать на вопросы. Подготовить собственное сообщение по теме.</p>
<p>Толгуров Зейтун «Мальчик на коне отца». Важность принятия себя частью своего отца и, момент истины. Севший на коня отца и увидевший мир с другой высоты уже не тот, кем был до этого. Символика в рассказе, её значение.</p>	1	<p>Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное.</p>
<p>Шахмурзаев Саид. «Свадебное «Уча». Тонкости проведения традиционной балкарской свадьбы. Угощение сельчан по случаю привоза невесты в дом жениха и устраиваемых по этому поводу состязаний.</p>	1	<p>Читать. Подготовить собственное сообщение по теме. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Работать со словарем. Формулировать общие вопросы по тексту.</p>
<p>Гуртуев Салих. «Свирель», «Касыда народу», «О чём печалишься, Балкария?» Отношение автора к проблеме традиций и прогресса. «Уроки духовный призыв,</p>	1	<p>Аудировать. Читать выразительно. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Поиск в тексте и понимание значения ироли средств художественной</p>

автора к молодому поколению: сохранение народной мудрости		выразительности. Выполнять творческие работы.
<p>Гуртуев Эльдар «Путник из далека» Художественное своеобразие рассказа. «Путники» охотившиеся за секретом национального напитка «айран» Быт и нравы народа.</p> <p>Теория литературы: Понятие о метафоре.</p>	1	<p>Читать. Характеризовать литературных героев. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Участвовать в создании проекта по теме.</p>
III. Самое дорогое – человек		
<p>Къулиев Къайсын «Мир и радость, Вам. живущие!», «Пусть никогда не умирают дети!» Поэзия добра и света. Строки мира и радости для всех живущих на земле. Восславление радости бытия, созидания нового мира. Изобразительные средства языка.</p>	1	<p>Выразительно читать. Учить наизусть. Различать основные выразительные средства стихотворения.</p>
<p>Зумакулова Танзиля «Пусть день будет добрым, люди!», «Балкарские традиции». Реалии повседневного жизненного уклада балкарского народа на примере олицетворения старого дерева и пшеничного зерна. Особенности построения произведений. гуманизм в стихотворении. Верность веками сложившимся обычаям и традициям народа.</p>		<p>Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное. Составить устный рассказ о писателе. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы.</p>
<p>Тёппеев Алим. «Горсть белого риса» Художественные особенности построение рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.</p>	1	<p>Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение. Учить и читать наизусть. Работать со словарем. Аудировать. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Выявлять художественное своеобразие произведения. Подготовить собственное сообщение по теме. Различать сюжет и композицию произведения.</p>
Ахматова Сафарият «Матери».		Аудировать. Отвечать на вопросы по

Богатство языка и изобразительных средств поэтессы в создании образа матери.	1	прослушанному материалу. Читать выразительно. выучить наизусть Обсуждать прочитанное. Подготовить собственное сообщение по теме. Вопросы.
Батчаев Мусса. «Серебряный Акка» (отрывки из повести). Образ народа, переданный через стойкость и мудрость «серебряного» деда - как маркер национального характера. Мудрость, заключенная в любви к людям и жизни. Художественная особенность символов в произведении. Теория литературы: Сюжет и композиция литературного произведения.		Аудировать. Выразительно читать. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Обсуждать прочитанное. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Раскрыть образ героя в произведении. Выявлять изобразительно-выразительные средства.
Табаксоев Мухтар «Мой отец», «Решителен и верю...». Выразительность языка автора. Образ отца в произведении.	1	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Читать. Комментировать чтение. Обсуждать прочитанное. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Подготовить вопросы и Собственное сообщение по теме. Выполнять индивидуальный проект.
Бабаев Сулейман «Книга отца», «Трава камня» (отрывки). Философские размышления автора о взаимоотношениях отцов и детей.	1	Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение. Характеризовать героев произведения. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Подготовить собственное сообщение (доклад) по теме. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по теме.
Теппеев Сулейман «Когда отец вернётся с фронта». Суровая реальность последствий Великой Отечественной войны в горном селе.	1	Читать. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека. Формулировать вопросы по тексту произведения.

		Написать рассказ по заданной теме или отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.
<p>Теория литературы. Понятие о литературном герое.</p> <p>Чипчигов Борис. «Горькие яблоки». Тема доброй памяти в рассказе. Мастерство писателя при изображении внутреннего мира литературного героя.</p>	1	<p>Определять тематическую направленность произведения. Выявлять изобразительно-выразительные средства произведения. Написать рассказ по заданной теме.</p>
<p>Додуев Аскер «Если будет понятен мой слог» Мастерство поэта в изображении темы дружбы между народами. Реалии современного мира и человек в этом мире.</p>	1	<p>Аудировать. Выразительно читать. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Обсуждать прочитанное.</p>
IV. То, что возвышает человека		
<p>Кулиев Хажимуса. «Как в народе». Идейное содержание произведения. Традиции и обычаи как истоки мудрости балкарского народа.</p>	1	<p>Аудировать. Выразительно читать. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Обсуждать прочитанное. Участвовать в дискуссиях по данной теме.</p>
<p>Мечиев Кязим «Будем учиться», «Завещание курсанту». Завещание молодому поколению. Роль знаний в жизни человека.</p>		<p>Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение.</p>
<p>Текуев Жамал. «Аккаш» Идейное содержание произведения. Тема ответственности, милосердия и сострадания</p>		<p>Читать и анализировать. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение.</p>
<p>Кулиев Кайсын. «Каждый камень земли», «Песня горного ручейка», «Рябина». Тема любви к родине в творчестве поэта.</p>	1	<p>Соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Раскрывать смысл названия произведения.</p>
<p>Жулабов Юзейир. «Когда земля ушла из-под ног» Жанр новеллы и его особенности в творчестве автора. Размышления автора над природными катаклизмами и сострадание к животным, гибнущим от их разрушительной силы Теория литературы. Новелла как один из повествовательных жанров литературы.</p>	1	<p>Аудировать. Анализировать на фоне прослушанного. Размышлять и выражать свое мнение о прослушанном. Различать жанровые особенности рассказа и новеллы. Выполнять творческие работы.</p>

Гуляев Башир. «Исповедь белого коня». Антропоморфизация в произведении. Воспоминания белого коня о первой половине жизни: молодости, славе, орденах и признании. И, второй – старости и забытых почестях. Поиск автором нравственных начал, способных уравновесить эти понятия.	1	Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение. Написать рассказ на заданную тему.
Созаев Ахмат. «Старец и рассвет». «Мой сосед». Мастерство поэта в раскрытии чувств и размышлении героев о бренности и вечности мироздания. Тема труда, как созидательной составляющей мира, как основа роста нравственно здорового поколения.	1	Аудировать. Обсуждать прочитанное. Выразить собственное мнение. Характеризовать лирического героя. Выявлять художественное своеобразие произведения. Словесное рисование
Отаров Керим. «Ранний путь». Образ лирического героя. Любовь к родной земле. Стиль произведения.		Читать. Выразить собственное мнение. Охарактеризовать лирического героя произведения. Выявлять художественное своеобразие произведения.
Мусукаева Сакинат. «Родина». Лирическое произведение о родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения. Теория литературы. Понятие о лирическом герое.		Читать и анализировать. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Определять тему и идею произведения. Выполнять индивидуальные задания. Составлять сравнительную характеристику персонажей и уметь сопоставлять их. Характеризовать героев произведения.
Бабаев Ибрагим. «Щипцы», «Дождь». Яркая, жизнеутверждающая картина природы, когда идет дождь. Воплощение темы единства природы и человека. «Щипцы» Особенность построения стихотворения.	1	Читать. Написать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение. Характеризовать автора и лирического героя. Словесное рисование.
Занкишиев Жага. «Ночной гость». О мужестве детей во время Великой Отечественной войны		Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Определять тему, идею произведения. Участвовать в дискуссиях по данной теме.
Шахмурзаев Саид. «Родной язык». Беззаветная любовь к родному языку, сравнимая лишь с душой - «корнем» сердца, озаряющим его мир и завещанием матери бережного как зенику ока	1	Читать. Выучить наизусть. Умение анализировать произведение. Сравнить, сопоставлять с другими произведениями.
Ёлмезов Мурадин. «Балкария». Социально-политическое значение		Читать. Определять основную идею произведения.

документальной поэмы автора.		Обращение к историческим фактам. Работа с дополнительной Литературой.
Байзуллаев Алий. «Дорога правды», «Не просил я у скал», «Благопожелание». Мастер слова. Богатство языка и тонкость выражения чувств лирического героя: автора и не автора.	1	Комментировать чтение. Работать со словарем. Формулировать общие вопросы по тексту. Отвечать на вопросы.

7. Поурочное планирование
по предмету родная (балкарская) литература 7 класс

№	Тема урока	всего	Количество часов			Элект. цифр. обр. ресурс
			Контр. раб	Практ. раб	Дата изучения	
1	Китапха ал сёз «Ашыкъмай окъу»	1			07.09	
НАРТЛА ДУНИЯСЫ						
2	«Нарт темирчи Дебетни туугъаны» Дуния жаратылгъандан сора, нартланы жаратыдгъан кезиулери.	1			14.09	
3	«Ёрюзмек бла кына сакъаллы Къызыл Фук».	1			21.09	
4	«Сосурукъну туугъаны»	1			28.09	
5	Адабият теория. Сёз искусствода эпитет, гипербола деген суратлау амалла. «Сосурукъ нартлагъа от келтиреди»	1			05.10	
6	«Дебет улу Алауган» «Къарашауай бла Гемуда»	1			12.10	
7	Кёлденжазма «Мен сайлагъан нарт батыр»	1			19.10	
АДЕТ-ТЁРЕЛЕНИ ТАМЫРЛАРЫ						
8	Классдан тышында окъулган чыгъарманы тинтиу. «Сосурукъ чарх оюнда»	1			26.10	
9	Адабиятны теориясы. Мёчюланы Кязим. «Тёреде сурала кибик»	1			09.11	
10	Гуртуланы Берт. «Топонимика	1			16.11	

	таурух»					
11	Байрамукъланы Фатимат. «Эт юлюшню устасы» Байрамукъланы Фатимат. «Къол таш».	1			23.11	
12	Макытланы Сафар. «Агъач аякъ, агъач къашыкъ»	1			30.11	
13	Толгъурланы Зейтун. «Атасыны атына минген жашчыкъ»	1			07.12	
14	Шахмырзаланы Саид. «Келин келгенден сора уча»	1			14.12	
15	Гуртуланы Салих. «Сырыйна», «Халкъыма къасыда», «Неге жарсыйса, Малкъарым?» Адабият теория. Сёз искусствода метафораны жери.	1			21.12	
16	Гуртуланы Эльдар «Узакъдан келген жолоучу».	1			28.12	
17	Кёлденжазма «Ишлемеген арымаз, арымагъан жарымаз»	1			11.01	
ЖАШАУ БАЙЛЫГЪЫ – АДАМ УЛУСУ.						
18	Классдан тышында окъуулгъан чыгъарманы тинтиу Маммеланы И. «Тамсилле»	1			18.11	
19	Къулийланы Къайсын. «Мамырлыкъ, къууанч сизге, саула!», «Сабийле ёлмесинле!» Зумақулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла!», «Таулу адетле»	1			25.11	
20	Тёппеланы Алим. «Пиринчни сютлей акълыгъы»	1			01.02	
21	Тёппеланы Алим. «Пиринчни сютлей акълыгъы».	1			08.02	
22	АхматланыСафарият. «Анама» Адабият теориясы. Чыгъарманы композициясы бла сюжетини юсюнден ангылам. Батчаланы Мусса. «Кюмюш Акка».	1			15.02	
23	Батчаланы Мусса. «Кюмюш Акка» Табакъсоуланы Мухтар. «Атам», «Таукелме, ышанама...»	1			22.02	
24	Бабаланы Сюлемен. «Ташны кырдыгы» Чыгъармаланы юйретиу магъанасы. Бабаланы Сюлемен. «Атамы китабы»	1			29.02	
25	Тёппеланы Сюлемен. «Атам урушдан къайтса»	1			07.03	
26	Адабият теориясы Адабиятда	1			14.03	

	жигитни юсюнден ангылам Чыпчыкъланы Борис. «Ачы алмала»					
27	Кёлденжазма. «Ата десенг – Минги таугъа миннгенлей....»	1			21.03	
28	Додуланы Аскер. «Сёзюмю айыртсам»	1			04.04	
АДАМНЫ СЫЙЛЫ ЭТГЕН ЗАТЛА						
29	КъулийланыХажимуса. «Халкъдача» Мёчюланы Кязим. «Окьююкъ», «Осуятым курсант жашха» Текуланы Жамал. «Аккъаш»	1			11.04	
	КъулийланыКъайсын. Жерибизни хар ташы», «Тау суучукъну жырчыгъы», «Тукъузгю».	1			18.04	
30	1.Адабият теорияНовелла хапарлау жанрладан бири. 2.Жулабланы Юзейир «Жер юзюлгенде»,	1			25.04	
31	Гулаланы Башир Акъ атны хапары» Жаз тил бла адамны эсин игиликге сагъайтыу. Къарыусузгъа билеклик эте билиуню дерслери.	1			02.05	
32	Созайланы Ахмат «Къоншум», «Къарт аппа бла танг» Отарланы Керим «Танг жолум» Мусукаланы Сакинат «Ата журт» Ата юй – адамны жашаууну мурдору.	1			16.05	
33	Классдан тышында окъулъан чыгъарманы тинтиу. Байзуллаланы А. «Къарт бёрю» Бабаланы Ибрахим. «Къысхач», «Жауун» АТ. Лирика жигитини юсюнден ангылам Занкишиланы Жагъа «Кечеги къонакъ»	1			23.05	
34	Шахмырзаланы Саид. «Туугъан тилим» Ёлмезланы Мурадин. «Малкъар» Байзуллаланы Али. «Кертиликни жолу», «Тилемедим къаяладан...», «Алгъыш»	1			23.05, 30.05	

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Научные и учебные пособия

1. Биттирова Т. Ш. Карачаево-балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX веков. В 2-х т. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1 – 1991. – 264 с.; Т. 2 – 1996. – 246 с.
2. Жабоева-Тетугева Е. А. Художественная проза и драматургия А. Тепеева. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – 175 с.
3. Кузьмин А. И. Повесть – как жанр литературы. – М.: Знание, 1995. – 111 с.
4. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1981. – 398 с.
5. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 808 с.
6. Психологический анализ в литературном произведении: Метод. материалы: В 2 ч. / Минск. гос. пед. ин-т им. А. М. Горького / Подг. Л. Н. Рожина. – Минск, 1991. – Ч. 2. – 47 с.
7. Роман и повесть в классической современной литературе. – Махачкала: Дагестанский госуниверситет, 1982. – 180 с.
8. Тепеев А. М. Балкарская проза. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 176 с.
9. Тепеев А. М. Адабият дунясы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 158 с.
10. Тёппеланы А. М. Къулийланы Къайсын. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 216 с.
11. Толгуров З. Х. Современность и балкарская проза // Къарачай-малкъар литератураны антологиясы. Т. 1. – Нальчик: Эль-Фа, 1995. 3–13 б.
12. Толгуров З. Х. Теория литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 198 с.
13. Толгуров З. Х. Литератураны теориясы. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 250 с.
14. Толгуров З. Х. Миллет эс бла миллет литература. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 250 с.
15. Тогуров З. Х. Малкъар литература. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 308 с.
16. Урусбиева Ф. А. Путь к жанру. – Нальчик: Эльбрус, 1972. – 175 с.
17. Урусбиева Ф. Портреты и проблемы: Эссе, литературные портреты, статьи, рецензии. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 62 с.
18. Урубиева Ф. Метафизика колеса. Вопросы тюркского культурогенеза. – Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2003. – 207 с.
19. Шогенцукова Н. А. Опыт онтологической поэтики. – Нальчик: КБГУ, 2009. – 69 с.

Справочники, словари

20. Габаева А. Б. Балкарские писатели. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 292 с.
21. Гузеланы Ж. М. Малкъар-орус школ сёзлюк. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 215 с.
22. Гузеланы Ж. М. Малкъар тилни школ ангылатма сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 246 с.
23. Гузеланы Ж. М. Къарачай-малкъар тилни омонимлерини сёзлюгю. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2013. – 491 с.
24. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъар тилни малкъар (ц/з) диалектини къысха сёзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2015. – 169 с.
25. Гужеев Ж. М., Махиева Л. Х. Словарь антонимов карачаево-балкарского языка. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2016. – 272 с.

26. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. А–Ж. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 1996. – 1116 б.
27. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. З–Р. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2002. – 1168 б.
28. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сёзлюгю. Ючтомлукъ. С–Я. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2005. – 1157 б.
29. Улаков М. З., Махиева Л. Х. Карачаево-балкарско-русский словарь лингвистических терминов. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

Художественная литература

30. Антология балкарской поэзии. Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 2008. – 631 с.
31. Ахматланы С. С. Кюн жаун. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 127 с.
32. Ахматланы Л. Ч. Тилек. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 119 с.
33. Бабаланы И. Х. сайламала, кёчюрмеле. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 589 с.
34. Батчаланы М. Х.-К. Мени юйюм жулдузлагъа жууукъду. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2012. – 582 с.
35. Байзуллаланы А. Л. Узакъ аулакъ. – Нальчик: Эльбрус, 1973. – 194 с.
36. Байзуллаланы А. Л. Заманланы чархы. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 437 с.
37. Байрамукъланы Х. Б. Джокъдан бар болуб къалсам бир кюнде. – М.: Издательство «Эльбрусоид», 2008. – 600 с.
38. Беппайланы М. А. Элбруслу малкъарым. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 310 с.
39. Гадийланы И. М. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1994. – 607 с.
40. Геккиланы М. Б. Чыкъен. – Нальчик: Эльбрус, 1998. – 118 с.
41. Гуртуев Э. Б. Сабыр ушакъ. Рассказы и повести. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 350 с.
42. Гуртуланы С. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, 2013. Т. 1. – 576 с.; Т. 2. – 582 с.
43. Джуртубаев М. Ч. Ёзден адет. Этический кодекс карачаево-балкарского народа. – Нальчик: Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905. – 640 с.
44. Додуланы А. Т. Салта бла тёш арасында. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 286 с.
45. Ёлмезланы М. М. Юзmez сагъат. – Нальчик: Эльбрус, 2009. – 279 с.
46. Жантууланы И. Б. Сын таш. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 473 с.
47. Зумакулланы Т. М. Сайламала. 3 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. – 2014. – 488 с., Т. 2. – 2015. – 456 с., Т. 3. – 2016. – 462 с.
48. Карачаево-балкарские мифы. (Сост. М. Ч. Джуртубаев). – Нальчик: Эльбрус, 2007. – 496 с.
49. Кациев Х. Х. Аланла, сизде уа не хапар? – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 238 с.
50. Кулиев К. Ш. – Сайламала. 6 томлукъ. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА. Т. 1. – 2007. – 482 с.; Т. 2. – 2008. – 526 с.; Т. 3. – 2009. – 630 с.; Т. 4. – 2010. – 592 с.; Т. 5. – 2011. – 477 с.; Т. 6. – 2011. – 490 с.
51. Кучинаев А. Ю. Суровое время. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 206 с.
52. Къудайланы М. М. Жиляуун парий этген мискин. – Нальчик: Эльбрус, 2014. – 236 с.
53. Маммеланы И. Ш. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 603 с.
54. Мокъаланы М. Х. Жашау тирмени. – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 297 с.
55. Мусукаланы С. А. Насып ючюн. – Нальчик: Эльбрус, 2004. – 144 с.

56. Мусукаланы С. А. Ёмюрле жолунда. – Владикавказ: Алан, 2016. – 296 с.
57. Мотталаны С. М. Ёзденлик. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 424 с.
58. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: Восточная литература, 1994. – 656 с.
59. Османланы Х. Х. Анамы урчугъу. – Владикавказ: Алан, 2010. – 198 с.
60. Отаров К. С. Сайламала. 2 томах. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – Т. 1. – 511 с.; Т. 2. – 654 с.
61. Созайланы А. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. 2001. – 536 с.; Т. 2. 2002. – 552 с.
62. Табаксоев М. Х. Чарс. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 240 с.
63. Текуланы Ж. М. Дынгыл тюз. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 208 с.
64. Тёпеланы А. Сайламала китабы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 582 с.
65. Тёпеланы А. М. Сангырау къол. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 311 с.
66. Токумаланы Ж. З. Дертли къама. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 281 с.
67. Токумаланы Ж. З. Къурч бюгюлмейди. – Нальчик: Эльбрус, 1979. – 388 с.
68. Токумаланы Ж. З. Жукъусуз таула. – Нальчик: Эльбрус, 1983. – 283 с.
69. Толгъурланы З. Х. Жетегейле. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 426 с.
70. Толгъурланы З. Х. Кёк гелеу. Роман. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 392 с.
71. Толгуров З. Х. Ашыкъ оюн. // Тегюлген минчакъла. – Нальчик: Эльбрус, 1998. – 267 с.
72. Толгъурланы З. Х. Акъ жыйрыкъ. – Нальчик: Эльбрус, 2006. – 343 с.
73. Шауаланы Х. И. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 552 с.
74. Шаханов Б. А. Избранная публицистика. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 287 с.

Информационные ресурсы

75. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 12.05.2022).
76. Народы мира – политически этнографический справочник [сайт] // URL: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения: 12.05.2022).
77. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет» [сайт] // URL: <https://www.krugosvet.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
78. Аудиокниги слушать онлайн или скачать [сайт] // URL: <https://8library.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
79. Учебники он-лайн [сайт] // URL: <http://www.bookz.com.ua/> (дата обращения: 12.05.2022).
80. Публичная электронная библиотека Е. Пескина [сайт] // URL: <http://public-library.narod.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
81. Российский общеобразовательный портал [сайт] // URL: <http://www.school.edu.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
82. Большая научная библиотека [сайт] // URL: <http://sci-lib.com/> (дата обращения: 12.05.2022).
83. Claw.ru / Мифы и легенды народов мира [сайт] // URL: <https://legendy.claw.ru/> (дата обращения: 09.05.2022).
84. Infolio: университетская электронная библиотека [сайт] // URL: <http://infolio.asf.ru/> – InFolio (дата обращения: 09.05.2022).
85. Электронная библиотека Фонда «Эльбрусойд» [сайт] // **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** <http://www.elbrusoid.org/library/> (дата обращения: 09.05.2022).

86. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева [сайт] // URL: <http://k-kuliev.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
87. Фонд культуры имени Кязима Мечиева. [сайт] // URL: <http://k-mechiev.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
88. Государственная национальная библиотека им. Т.К. Мальбахова [сайт] // URL: <https://гнбкбр.рф/wp-content/uploads/proects/culture/ethnos/balkarians/culture-literature.html> (дата обращения: 09.05.2022).