

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕГЕМСКОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
С.П.ШАЛУШКА

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

на заседании Педагогического совета _____ Директор МКОУ СОШ №1 с.п. Шалушка

Протокол от «23» июня 2023 г. № 8 _____ Кучменов З.А.



Приказ № 65 от «23» июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «УЛЫБКА»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 6-11 лет

Срок реализации программы: 1 год, 36 часов

Форма обучения: очная

Автор: Соблирова Софьят Амирбиевна

с.п. Шалушка, 2023 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно – правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
8. Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 г. №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания при этом необходимой помощи».
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
12. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
15. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
17. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями, по независимой оценке, качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
18. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
19. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
20. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
21. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».
22. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».
23. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
24. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

25. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

26. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

27. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022 г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

28. Постановление местной администрации Чегемского муниципального района от 28.08.2020 г. №1021-па «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Чегемском муниципальном районе»

29. Устав МКОУ СОШ №1 с.п. Шалушка.

Актуальность программы заключается в том, что приобщение к театральному искусству обеспечивает совершенствование процесса развития и осуществляет подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый учащийся, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор - создатель спектакля. Процесс коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, даст возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу, стать одним целым организмом. Поэтому это направление творчества вызывает особый интерес у учащихся.

Новизна программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в ее основу положены следующие педагогические принципы: принцип гуманизации; принцип самооценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный подход к образованию позволяет реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося, достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы театрального кружка «Улыбка» заключается в том, что она направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

- Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

- Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников.

- Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

- Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту.

Адресат программы - учащиеся 6 -11 лет.

Срок реализации –1 год, 36 недель, 36 часов.

Режим занятий - 1 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 40 минут.

Наполняемость групп - Формируются одновозрастные группы, численностью от 10 до 15 человек. Состав группы учащихся –постоянный.

Формы занятий:

- индивидуальная
- групповая

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы - развитие социально активной, творческой личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи

Личностные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- научить адекватно, воспринимать критику;
- сформировать представления о ценности творческой деятельности для окружающих;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Предметные:

- развивать навыки взаимодействия с партнёром;
- сформировать навыки распределения по площадке, не перекрывая друг друга;
- развивать навыки воспроизведения свои действий в заданной ситуации;
- сформировать представление о принципах построения литературной композиции;
- сформировать навыки самостоятельной работы над техникой речи и голоса, выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию.

Метапредметные:

- развивать навыки выполнения простых физических действий на сцене;
- развивать умение правильно описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать навыки работы над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта;
- развивать умение логически точно и полно анализировать текст;
- развивать мотивацию к стремлению правильного воплощение образа.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Я и мир	8	4	4	
1.1	Я наблюдаю мир.	2	1	1	Опрос Беседа Практические задания
1.2	Я слышу мир.	2	1	1	
1.3	Я осязаю мир.	2	1	1	
1.4	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	2	1	1	

2.	Я и мир предметов	6	3	3	
2.1	Предметы, принадлежащие мне	2	1	1	Опрос
2.2	Предметы в моем доме	2	1	1	Практические задания
2.3	Предметы улиц, городов.	2	1	1	
3.	Я и мир литературного творчества	8	3	5	
3.1	Мир фольклора	4	1	3	Опрос
3.2	Мир художественных произведений.	4	2	2	Беседа Практические задания
4.	Техника речи	10	5	5	
4.1	Техника речи и ее значение.	2	1	1	Опрос Педагогические наблюдения
4.2	Дикция.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Дыхание и голос.	2	1	1	
4.4	Дыхание и звук.	2	1	1	Практическое задание
4.5	Голос и дикция.	2	1	1	
5.	Показ спектакля «Маша и медведь»	4	-	4	Выступление
6.	ВСЕГО	36	15	21	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Я и мир –(8 часов)

Тема 1: Я наблюдаю мир – (2 часа)

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры – **(1 час)**

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Ладонь» – **(1 час)**

Тема 2: Я слышу мир – (2 часа)

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры – **(1 час)**

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др. –**(1 час)**

Тема 3: Я осязаю мир –(2 часа)

Теория: Объяснение темы. Понятие театральная игра. Значение театральной игра – **(1 час)**

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. – (1 час)

Тема 4: Язык жестов, движений и чувств (эмоции) – (2 часа)

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве – (1 час)

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Лес» и др. – (1 час)

Раздел 2: Я и мир предметов –(6 часов)

Тема 1: Предметы, принадлежащие мне – (2 часа)

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов». – (1 час)

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др. – (1 час)

Тема 2: Предметы в моём доме – (2 часа)

Теория: Беседа о предметах в моём доме – (1 час)

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др. – (1 час)

Тема 3: Предметы улиц, городов – (2 часа)

Теория: Беседа о предметах городов, улиц – (1 час)

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» – (1 час)

Раздел 3: Я и мир литературного творчества – (8 часов)

Тема 1: Мир фольклора – (4 часа)

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора – (1 час)

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др. – (3 часа)

Тема 2: Мир художественных произведений – (4 часа)

Теория: Понятие художественное произведение – (2 часа)

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок – (2 часа)

Раздел 4: Техника речи – (10 часов)

Тема 1: Техника речи и ее значение – (2 часа)

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса – (1 час)

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции –(1 час)

Тема 2: Дикция – (2 часа)

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования – (1 час)

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика – (1 час)

Тема 3: Дыхание и голос – (2 часа)

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса – (1 час)

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика – (1 час)

Тема 4: Дыхание и звук – (2 часа)

Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков – (1 час)

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука – (1 час)

Тема 5: Голос и дикция – (2 часа)

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат – (1 час)

Практика: Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки – (1 час)

Раздел 5: Показ спектакля «Маша и медведь» - (4часа)

Практика: Распределение ролей, костюмов и реквизита. Выступление - (4часа)

1.4. Планируемые результаты

Личностные

учащиеся:

- приобщатся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- научатся адекватно, воспринимать критику;
- сформируют представления о ценности творческой деятельности для окружающих;
- воспитают в себе социально активную личность;
- сформируют нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Предметные

у учащихся:

- развиты навыки взаимодействия с партнёром;
- сформированы навыки распределения по площадке, не перекрывая друг друга;
- развиты навыки воспроизведения свои действий в заданной ситуации;
- сформировано представление о принципах построения литературной композиции;
- сформированы навыки самостоятельной работы над техникой речи и голоса, выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию.

Метапредметные

у учащихся:

- развиты навыки выполнения простых физических действий на сцене;
- развито умение правильно описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развиты навыки работы над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта;

- развито умение логически точно и полно анализировать текст;
- развита мотивация к стремлению правильно воплощать образ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в год	Режим занятий
базовый	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно - образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность

✓ Материально-техническое обеспечение:

- 1) наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- 2) стулья;

✓ Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- 1) маты, гимнастические коврики;
- 2) кубы различных форм;
- 3) прожекторы;
- 4) зеркала, грим;
- 5) реквизиты, костюмы;
- 6) ширмы (стационарные, передвижные);

✓ **Информационное обеспечение** – аудио-аппаратура, аудио-записи; - видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.

✓ **Кадровое обеспечение** – реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее или среднее профессиональное образование по преподаваемой дисциплине и прошедшими курсы повышения квалификации.

Форма аттестации

- ✓ Игра
- ✓ Творческие задания
- ✓ Практические задания
- ✓ Опрос
- ✓ Просмотр и анализ работ
- ✓ Выступление

Оценочные материалы

- ✓ Дидактическое задание
- ✓ Выставка работ
- ✓ Тестирование
- ✓ Педагогическая диагностика
- ✓ Показ этюдов и спектаклей

Критерии оценок результатов освоения программы

Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Обучающийся знает изученный материал, но изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы	Обучающийся знает изученный материал. может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Раздел 3. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
4. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
5. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
6. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
8. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

Список литературы для обучающихся

1. Варлолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
5. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Интернет-ресурсы

1. <https://youtu.be/oJZjSutumig>
2. https://youtu.be/D8pbVd_qzso
3. <https://youtu.be/60Tfvp9GJlI>
4. <https://youtu.be/ib5UoVL35Fo>